



Guía de Escucha- “Celebraciones Primaverales”

Compositor: Richard Strauss (1864-1949)

**Título: Till Eulenspiegels lustige Streiche
(Las Alegres Travesuras de Till Eulenspiegel)**

Grabación: Orquesta Filarmónica de Berlín, Herbert von Karajan, director

<https://www.youtube.com/watch?v=99qWgSItaNQ>

Nota sobre el programa: *Las Alegres Travesuras de Till Eulenspiegel* es uno de los poemas sinfónicos más conocidos y populares de Richard Strauss. La historia se basa en las aventuras y bufonadas del héroe popular medieval alemán Till Eulenspiegel (traducción: espejo de búho). Conocido por ser un bribón coqueto que se burla de la autoridad, la música de Strauss describe una serie de hazañas y travesuras, las cuales conducen a un fatídico final.

Tiempo	Elementos Musicales	Instrumento o Familia
<p>Formato: Rondó Por lo general, un rondó se desarrolla en torno a un tema principal recurrente que se alterna con uno o varios temas o episodios contrastantes a lo largo de la composición. En <i>Till Eulenspiegel</i>, dos temas distintos se persiguen mutuamente con una regularidad exasperante pero divertida, a veces incluso encantadora, mientras se rodean de escapadas contrastadas de travesuras musicales hasta el final.</p>		
0:00	El relato comienza: “Érase una vez un pícaro bufón...” Introducción de un motivo de 6 notas (Tema A).	Cuerdas, clarinete y fagot
0:19	“cuyo nombre era Till Eulenspiegel.” Introducido por la trompa, el tema de Till (Tema B) reaparecerá en múltiples formas de variaciones y escenarios.	Una serie de solos de trompa, oboes y clarinetes introducen el Tema A, seguido por la orquesta completa
1:02	“¡que era un pícaro bribón!” Construido sobre el motivo introductorio (Tema A), la risa traviesa y burlona de Till se escucha por primera vez e inmediatamente después le sigue la broma musical interna del compositor: el uso sutil de un acorde “Tristán” para presagiar el carácter discordante del bribón.	Solo de clarinete (Tema B) Oboes y corno inglés Acorde de Tristán Sib Mi Sol# Do#. (Véase Tristan und Isolde de Richard Wagner)
1:11	Los ritmos repetidos representan a Till a caballo recorriendo el campo en busca de aventuras en un pueblo cercano.	Cuerdas y trombón, se les unen los vientos-madera y adicionalmente los viento-metal
1:26	La entrada de Till en el mercado de la ciudad empieza a	Orquesta completa



**DUPAGE
SYMPHONY
ORCHESTRA**

	<p>causar conmoción, lo que resulta en el derrame de mercancías y productos.</p> <p>Al fragmentar los temas de Till (A y B), Strauss crea una serie de muecas musicales para provocar al oyente hasta llegar a dos interrupciones fortissimo al principio de esta aventura.</p>	
2:05	<p>Aunque Till encuentra gracioso el caos que resulta – su risa espolvoreada entre los vientos-madera – se escabulle para esconderse momentáneamente y observar el tumulto resultante.</p>	<p>Flauta con los fagots y cuerdas seguidos por “muecas” en el clarinete, el oboe, y el corno inglés</p>
2:53	<p>De repente Till reaparece a caballo, chocando entre carretas, volteando mesas, y creando disturbios. En medio de los vanos intentos de atraparlo, la risa de Till se oye por encima de las voces enfurecidas de los habitantes del pueblo.</p>	<p>Solo de clarinete bajo seguido de platillos crash, carraca y orquesta completa que culmina en un silencio inesperado</p>
3:18	<p>La música se suaviza de repente mientras un Till entretenido se aleja contemplando su próxima travesura.</p> <p>Con la entrada de la flauta, el corno inglés y las violas, la siguiente hazaña empieza a tomar forma.</p>	<p>Fagot y violonchelo pizzicati conducen a una escala cromática con el clarinete bajo, y luego se hacen eco los violines, el clarinete y el oboe.</p>
3:46	<p>Una música majestuosa crea el ambiente, ya que Till ha decidido hacer burla del clero poniéndose el hábito de un cura. Una sutil línea de bajo insinúa las verdaderas intenciones de Till mientras las risas burlonas del clarinete y el violín solista interrumpen su “predicación.”</p>	<p>Violas con clarinetes y fagots</p>
4:35	<p>La repentina aparición de una figura de tresillo repetida sirve como ominosa premonición del destino de Till si continúa su burla del sacerdocio; una premonición que volverá.</p>	<p>Tresillos cromáticos de violines con trompetas y trompas silenciadas</p>
5:02	<p>Riendo discretamente el presagio, Till decide poner fin a esta farsa y pasar a una nueva aventura que se revela con un grito y un glissando rítmico de un violín solista.</p>	<p>Solo de violín</p>
5:09	<p>Ahora en busca del amor, las tiernas variaciones de los Temas A y B y las conmovedoras armonías de Strauss acompañan la transformación de Till en un caballeroso Don Juan, que intercambia amablemente cumplidos con las damas.</p>	<p>Cuerdas, solo de vientos-madera, trompas y triángulo</p>



**DUPAGE
SYMPHONY
ORCHESTRA**

5:33	Till encuentra a una mujer joven especialmente encantadora, y rápidamente se convierte en el objeto de sus insinuaciones. Líneas cromáticas exuberantes y glissandi expresivos rodean una variación romantizada del Tema B, declarada primero en los violonchelos y las trompas y luego rápidamente solapada por los violines, la flauta y el clarinete.	Violonchelos y trompas, inmediatamente imitados (stretto) por los violines, la flauta, y el clarinete
5:38	No interesada, la mujer joven intenta desalentar los avances de "Don Juan" con un cortés "Oh no, no, no." La intensidad de la conversación aumenta rápidamente, mientras se oye de fondo el cotoreo desaprobador de los transeúntes.	4 notas ornamentadas ascendentes en clarinetes, clarinete bajo y trompetas con oboes y timbales en el fondo
5:53	No dispuesto a aceptar un "no" por respuesta, Till se reafirma tranquilamente (Tema B) y sus deseos. Pero, una vez más, la mujer joven, en voz baja pero algo burlona, sigue rechazando las insinuaciones de Till.	Solo de trompa y violines 1º con 4 tonos ornamentados descendentes en violines 2º, flautas y trompas
6:05	Till se enfurece de repente por la reprimenda de la mujer. Rápidamente se produce una fuerte discusión, basada en el motivo inicial. Se intercambian voces furiosas con una ferocidad cada vez mayor. Los transeúntes se preocupan cada vez más.	Inicialmente, las trompetas y los trombones dialogan con el parloteo cromático de las cuerdas y las trompas, que conduce a la orquesta completa
6:39	Till termina abruptamente el encuentro con una descarada declaración de superioridad (Tema B). Sin dejar nunca de tener la última palabra, Till muestra su desprecio con dos burlas engreídas (variación del Tema A) antes de verse atraído por el acercamiento de un nuevo grupo digno de su desprecio.	Solos de trompa seguidos de solos de clarinete y cuerdas
6:47	Un tema pomposo en tono menor retrata a un conjunto de académicos en una deliberación académica. Se oye a Till intentando intervenir (variación del Tema B), su voz se vuelve cada vez más agitada - más rápida, más alta y más aguda - pero es ignorado.	Fagotes, contrafagotes y clarinete bajo Violines y trompa Violines y trompeta Violines y flautas
7:18	Imperturbable, al reanudarse las deliberaciones Till está decidido a entablar un doble diálogo intelectual. Después de pontificar unas cuantas teorías absurdas, Till se echa atrás y se ríe (variaciones del Tema A) mientras estallan rápidamente fuertes discusiones entre los profesos dispensadores de conocimiento.	Cuerdas graves, fagotes, contrafagot y trompas Cuerdas graves fortissimo, trombones, timbales y bombo



**DUPAGE
SYMPHONY
ORCHESTRA**

8:11	Al estallido de risas le sigue el grito fortissimo sostenido de disgusto y desaprobación de Till; en palabras del compositor, una "Grosse Grimasse." Till se marcha dejando al mundo académico confundido.	Orquesta completa
8:23	Silbando una tonada despreocupada y muy sonriente por su reciente encuentro con la autoridad, Till sigue adelante engreído.	Violines y clarinetes
8:34	Unos tonos premonitorios plantean dudas de repente y una repetición del motivo introductorio se entromete silenciosamente en el estado de ánimo complaciente de Till. Till se encoge de hombros ante el cuestionamiento de su comportamiento con dos muecas de desprecio (variaciones del Tema A).	Cuerdas y maderas, complementados por trompas, trombones y tuba y concluyendo con oboe solista
9:05	Entrelazados con fragmentos del Tema A, los enunciados recurrentes de una rápida figura de 16ª derivada del Tema B sirven de puente para el regreso de un Till confiado.	Clarinetes y violines con el corno inglés, trompeta y trompa
9:36	Su insolencia no conoce límites y, una vez más, desbordante de confianza en su capacidad para burlar a cualquier enemigo, el alegre bufón reaparece en busca de nuevas conquistas.	Trompa
9:56	Revivir escapadas recientes e imaginar travesuras futuras llena el espíritu de Till y genera un aumento del nivel de autocomplacencia hasta que ya no puede controlarse y estalla en carcajadas.	Orquesta completa
10:33	Una marcha triunfal (Tema B expandido) anuncia la presencia del invencible Till Eulenspiegel.	Trompas fortissimo y trombones con orquesta completa
10:48	La alegría continúa cuando un Till exuberante rompe en una danza de la victoria (Tema B).	Trompas acompañadas de cuerdas y vientos-madera
11:32	La emoción crece a un ritmo frenético, que se resuelve en un grito de celebración de la superioridad y una floritura majestuosa.	Orquesta completa
12:00	Sin aviso previo, Till es detenido por las autoridades y llevado ante un juez. Los redobles fortissimos de los tambores militares y los repetidos acordes de fa menor afirman la gravedad de los cargos. Till es interrogado, pero siempre el canalla, las afirmaciones	Múltiples tambores, timbales y bombo seguidos de cuerdas, vientos-madera bajas, trompas, trombones y tuba



**DUPAGE
SYMPHONY
ORCHESTRA**

	del juez no atenúan inicialmente su comportamiento irrespetuoso ya que silba tranquilamente su indiferencia.	Clarinete solista con oboes y corno inglés
12:23	Till es interrogado una segunda vez, pero de nuevo silba con indiferencia.	Clarinete solista con oboes y corno inglés
12:45	Impaciente, el juez reta al pillo por tercera vez. Till grita su indignada respuesta en voz alta y distorsionada. Un cuarto desafío del juez queda sin respuesta.	Clarinete solista
13:10	Vuelve la ominosa premonición de la anterior burla de Till al clero. El miedo se apodera de Till a medida que empieza a darse cuenta de que esta vez puede que no haya escapatoria.	Violines con trompetas y trompas silenciadas
13:18	Mientras se encuentra nervioso ante el juez, se anuncia la sentencia de Till: ¡Culpable de los cargos! " <i>Suban la escalera con él.</i> " Till es arrastrado arriba hasta donde le espera la horca.	Las cuerdas de trémolo preceden a los viento-madera bajas y los viento-metales, seguidas de un solo clarinete soprano en re
13:47	El último suspiro del bribón. El ser mortal de Till está acabado.	Cuerdas en pizzicato con timbales y trompas sostenidas silenciadas
14:07	Epílogo: Un momento de silencio precede a un tranquilo retorno de la apertura de "Érase una vez," mientras Strauss recuerda al oyente que esto sólo ha sido un cuento musical; un poema tonal. Un tono de ensueño de "cuento de hadas" del triángulo conduce a recuerdos "compuestos" del bribón y su risa. (Temas A y B)	Cuerdas, flauta, clarinete, clarinete bajo, fagot y triángulo
15:18	El espíritu perdurable del bromista se burla de nosotros una última vez mientras Strauss cierra su partitura de cuento con una sonrisa y una risa.	Orquesta completa