



Guía de escucha- "Reflejos de la Rus"

Compositor: Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893)

Título: Sinfonía Número 3, "Polaco"

Grabación: Tchaikovsky: Obras orquestales, incluidas las Sinfonías 1-6, Orquesta Sinfónica de Gotemburgo, Neeme Järvi, director

Formato: Sinfonía en cinco movimientos (Movimiento I: Forma sonata, Movimiento II: Forma ternaria, Movimiento III: Rondó con coda, Movimiento IV: Forma ternaria, Movimiento V: Forma rondó)

Tiempo	Elementos Musicales	Instrumento o Familia
Primer Movimiento: Moderato assai		
0:00	La pieza se abre con una larga marcha fúnebre en compás de 4/4. Las cuerdas introducen la marcha mientras el resto de la orquesta se va incorporando a ella.	Orquesta
2:49	El tema principal es introducido por las maderas y las cuerdas superiores en un tempo allegro. El tema es folclórico y alegre.	Flauta, oboe, clarinete, violines
3:14	Las secciones de la orquesta comparten una extensa transición de motivos fragmentados.	Viento, cuerdas
3:40	Una transición de notas de cuarto de tono que se mueven a través de una textura homofónica conduce a otra iteración del tema principal.	Viento, cuerdas
4:03	Una segunda iteración del tema principal, con una marcación más densa, tiene lugar con toda la orquesta.	Orquesta
4:21	Una breve transición de 4 medidas conduce la exposición al tema secundario.	Cuerdas
4:30	El tema secundario, de una belleza inquietante, es introducido por el oboe. Luego se expande hacia las cuerdas.	Oboe, cuerdas



**DUPAGE
SYMPHONY
ORCHESTRA**

5:27	La sección final de la exposición comienza en las maderas altas mientras una nueva energía se mueve hacia el desarrollo.	Vientos-madera, cuerdas
6:17	El desarrollo se abre con fragmentos del tema principal, continuando la energía rítmica del episodio musical anterior.	Orquesta
6:43	El tema secundario suena en las flautas y pasa a las trompas.	Flauta, trompas
8:33	Una retoma del material de la exposición lleva del desarrollo a la recapitulación. La orquesta completa se mueve homofónicamente.	Orquesta
8:52	La recapitulación reintroduce el tema principal a través de toda la orquesta en una textura plena y rica.	Orquesta
9:17	Una transición de motivos fragmentados se pasa entre secciones de la orquesta.	Vientos-madera, cuerdas
9:58	El tema secundario se introduce, primero en el violín y luego en canon con el violonchelo y el bajo	Cuerdas
10:12	Una transición de figuras motívicas repetidas pasa del tema secundario de la exposición a la coda final.	Orquesta
11:01	La extensa coda del primer movimiento favorece las figuras rítmicas enérgicas y repetidas de la parte anterior del movimiento, junto con trémolos en las cuerdas, que conducen al movimiento a un dramático final.	Orquesta
<i>Segundo Movimiento: Alla tedesca</i>		
0:00	La sección A se introduce con un tema en la flauta y el clarinete. El compás de 3/4 soporta un tema de tipo danza al estilo de una allemande y la melodía es bastante sencilla.	Flauta, clarinete, cuerdas
1:54	La sección B, un trío formado por figuras rítmicas de tresillos (compuestas), se introduce por toda la orquesta.	Orquesta
2:25	Un sencillo motivo melódico es interpretado por la flauta y el clarinete, añadiendo profundidad y textura al trío.	Flauta, clarinete, cuerdas
2:50	El motivo melódico de la flauta y el clarinete se altera y la nueva iteración se introduce en el oboe y el	Oboe, clarinete, cuerdas



**DUPAGE
SYMPHONY
ORCHESTRA**

	clarinete.	
3:23	El final de la sección de trío trae consigo el regreso de la sección A. Se combinan elementos de ambas secciones, con el tema de la sección A en el fagot y, más tarde, en los vientos-madera superiores.	Orquesta
4:41	El fagot regresa con el tema de la sección A.	Fagot, cuerdas
5:11	Una breve transición lleva el movimiento a una coda.	Orquesta
5:22	Una coda, que utiliza el sencillo motivo descendente de la sección A pero repartido por secciones de la orquesta, cierra el movimiento.	Orquesta
<i>Tercer Movimiento: Andante</i>		
0:00	Una breve introducción es interpretada por las flautas, acompañadas por los vientos-madera bajas y la trompa. El andante es el de estilo más romántico de los movimientos de esta sinfonía.	Flauta, clarinete, fagot, trompa
0:26	El tema principal lo introduce el fagot y lo acompañan las cuerdas.	Fagot, cuerdas
1:50	La sección B se introduce con un tema interpretado por las flautas y las cuerdas. La melodía se compone de figuras rítmicas simples en contraste con las figuras rítmicas compuestas de la sección A.	Flauta, clarinete, fagot, cuerdas
3:38	Una transición interpretada por las cuerdas devuelve el movimiento al tema de la sección A.	Cuerdas
3:56	Regresa la sección A en las cuerdas con motivos temáticos fragmentados y repartidos por los vientos-madera.	Vientos-madera, cuerdas
4:50	Regresa la sección B, con una composición más densa, con el tema en los vientos-madera y figuras de tresillos en movimiento interpretadas por las cuerdas.	Vientos-madera, trompa, cuerda
5:48	Una breve transición en la orquesta incorpora figuras motívicas de la sección A y conduce a una coda.	Orquesta
6:55	La coda es introducida por trémolos en las cuerdas y fragmentos del tema de la sección A en los vientos superiores y el fagot mientras el movimiento llega a su fin.	Vientos-madera, fagot, cuerdas

Cuarto Movimiento: Scherzo		
0:00	El scherzo se abre con una sección A en compás de 2/4, que contrasta con el compás de 3/4 típico del scherzo. Un rápido motivo ascendente y descendente recorre la orquesta en un patrón de "llamada y respuesta".	Vientos-madera, cuerdas
1:14	Una breve transición en la flauta indica un nuevo evento musical.	Flauta
1:20	Regresa una iteración densamente marcada del motivo de "llamada y respuesta" de la sección A.	Orquesta
1:54	La sección B, otro trío, se abre con un tema nuevo, ligero y ágil, interpretado por los vientos-madera y repetido por las cuerdas.	Vientos-madera, cuerdas
3:08	Una transición de los vientos-madera y cuerdas conduce a una iteración alterada de la sección A.	Vientos-madera, cuerdas
3:37	Regresa una versión alterada de la sección A con un nuevo tema en los vientos-madera. El motivo de "llamada y respuesta" de la sección A continúa bajo este nuevo tema.	Orquesta
5:24	Una coda se abre con motivos temáticos de la sección del trío y más tarde se convierte al motivo de "llamada y respuesta" de la sección A, llevando el movimiento a un enérgico final.	Orquesta
Quinto Movimiento: Finale		
0:00	El final se abre con un tema interpretado por las flautas, los clarinetes y las cuerdas superiores. Los ritmos del tema son del estilo de una polonesa; una danza polaca.	Flauta, clarinete, cuerdas superiores
0:52	Motivos del tema de apertura se fragmenta a través de la orquesta, pasando a un nuevo episodio temático.	Orquesta
1:40	La sección B se abre con un motivo en legato interpretado por los vientos-madera. Las cuerdas acompañan el nuevo tema con figuras de tresillos en movimiento.	Vientos-madera, trompas, cuerdas
2:38	Una breve transición de motivos fragmentados de la sección A lleva a una nueva iteración del tema.	Orquesta



**DUPAGE
SYMPHONY
ORCHESTRA**

3:03	La sección C comienza con un tema tocado en las cuerdas superiores y que progresa a través de los vientos. El tema es breve y enérgico.	Cuerdas, viento
4:05	Regresa el material temático de la sección A, densamente marcado y con un sonido pleno.	Orquesta
4:36	El tema de la sección A vuelve como sujeto de una fuga, introducida por el clarinete, la flauta y las cuerdas superiores, y progresando gradualmente a través de otras secciones de la orquesta.	Flauta, clarinete, cuerdas
5:47	Una transición de material de la sección se mueve a un nuevo episodio musical.	Orquesta
6:21	La orquesta recupera material que hace referencia al trío del segundo movimiento. La composición es muy rica y da paso al siguiente episodio: un coral.	Orquesta
6:31	A medida que la orquesta alcanza el clímax, anticipando un movimiento hacia el final de la obra, el conjunto completo interpreta un vigorizante y regio tema coral en una textura homofónica.	Orquesta
7:18	La sección A regresa a través de toda la orquesta, generando impulso y expectación para el final de la obra.	Orquesta
7:57	Finalmente, una sección de presto impulsa el tempo mientras la orquesta construye el final a través de acordes repetidos, arraigando firmemente el final en la tonalidad de re mayor.	Orquesta