



Guía de Escucha - “Reflejos de la Rus”

Compositor: Aram Khachaturian (1903-1978)

Título: Concierto para Flauta y Orquesta

Grabación: Khachaturian y Rautavaara: Conciertos de Flauta, solista de flauta Sharon Bezaly, Orquesta Sinfónica de São Paulo, Enrique Arturo Diemecke, director

Formato: Concierto en tres movimientos (Movimiento I: Forma sonata, Movimiento II: Rondó con coda, Movimiento III: Forma sonata, Forma sonata, sin desarrollo)

Tiempo	Elementos Musicales	Instrumento o Familia
Primer Movimiento: Allegro con fermezza		
0:00	Introducción: Toda la orquesta abre con una breve introducción formada por una serie de acordes en compases de 4/4 y 3/4. El ambiente de la introducción es enérgico y ardiente.	Orquesta
0:17	En compás de 4/4, el tema principal se introduce en la flauta solista. El tema es de bajo rango, lo que dificulta la articulación del flautista.	Flauta solista, orquesta
0:40	Una breve interjección del tema principal y la introducción interrumpen vistosos pasajes rápidos en la flauta solista.	Metales, flauta solista, orquesta
1:04	El tema principal regresa en la flauta solista, esta vez en un octavo más alto.	Flauta solista, orquesta
1:50	Toma lugar una transición en las cuerdas que da paso a una hermosa sección legato.	Cuerdas, orquesta
2:10	Se introduce el tema secundario en la flauta solista. El tema es legato y afinado; un marcado contraste con el tema principal. La melódica melodía aporta una sensación de exotismo común al compositor e influida por su herencia armenia.	Flauta solista, orquesta
3:13	Florituras en la flauta solista conducen a una transición compuesta por nuevo material al estilo del tema secundario.	Flauta solista, orquesta



**DUPAGE
SYMPHONY
ORCHESTRA**

3:41	Se introduce un breve pasaje de tipo cadencia en la flauta solista	Flauta solista
4:10	La sección de desarrollo comienza con material del tema principal tocado en la orquesta	Orquesta
4:34	Se introducen fragmentos similares al tema principal al estilo legato del tema secundario, tocados por la flauta solista.	Flauta solista, orquesta
5:05	Una transición avanza hacia el desarrollo del tema secundario, incorporando material de la transición en la exposición.	Flauta solista, orquesta
6:03	La orquesta aumenta para señalar la introducción del tema secundario en el desarrollo.	Orquesta
6:15	El tema secundario aparece en las cuerdas graves acompañado de adornos interpretados por la flauta solista.	Flauta solista, cuerdas
7:20	Se pasa el tema secundario a los vientos-madera.	Vientos-madera
7:31	Se produce una transición de florituras en dúo entre la flauta solista y el clarinete.	Flauta solista, clarinete
7:59	La flauta solista interpreta una larga y virtuosa cadencia. La cadencia sigue una estructura y secuencia de material temático similar a la exposición.	Flauta solista
10:13	La orquesta regresa con una porción de la introducción del comienzo del primer movimiento.	Orquesta
10:22	La recapitulación comienza con la flauta solista tocando el tema principal en la tonalidad original y en la octava superior.	Flauta solista, orquesta
10:58	Regresa el material de transición de la exposición a medida que la recapitulación se mueve al tema secundario.	Flauta solista, orquesta
11:27	El tema secundario se toca en el clarinete con adornos interpretados por la flauta solista.	Flauta solista, clarinete, orquesta
12:13	A medida que la flauta solista retoma el tema secundario, avanza hacia el material de transición de la misma sección.	Flauta solista, orquesta
13:04	Una coda lleva el movimiento al clímax final utilizando material temático del tema principal mientras la flauta	Flauta solista, orquesta



**DUPAGE
SYMPHONY
ORCHESTRA**

	solista y la orquesta se apresuran hacia el final.	
SEGUNDO MOVIMIENTO: Andante sostenuto		
0:00	Introducción: La orquesta se abre con una larga introducción que consiste en una serie de ideas motívicas en compases de 3/4 y 4/4. El ambiente de la introducción es misterioso y lánguido.	Fagot solista, orquesta
1:29	La flauta solista entra con la sección A. El tema es melodioso y folclórico.	Flauta solista, orquesta
2:12	La flauta solista continúa expandiendo la sección A al desarrollar material en el estilo del tema original.	Flauta solista, orquesta
3:34	La flauta solista toca una nueva melodía compuesta por ideas motívicas de la introducción. Esto introduce la sección B.	Flauta solista, orquesta
4:26	Tras una serie de florituras virtuosas, el material temático de la sección A regresa en la octava superior de la flauta solista.	Flauta solista, orquesta
5:14	Una breve transición en un tempo allegretto introduce un motivo repetitivo en la flauta solista, acompañado de medias notas y cuartos de tono cambiantes en la orquesta.	Flauta solista, orquesta
5:36	La transición pasa a la orquesta, que toca las negras en un tempo allegro. Esto da una sensación ardiente y agitada al movimiento.	Orquesta
6:04	Utilizando motivos rítmicos truncados de la introducción, se introduce una sección C en la orquesta mientras el tempo vuelve a un andante relajado.	Orquesta
7:12	Una breve transición en la orquesta señala el regreso al material temático de la sección A.	Orquesta
8:48	El tema de la sección A vuelve en la flauta solista, acompañado de una misteriosa contramelodía en el clarinete y más tarde en el oboe.	Flauta solista, orquesta
10:07	La orquesta crece hasta alcanzar un clímax dramático, lleno de armonías disonantes y referencias motívicas al material de las secciones anteriores.	Orquesta
11:00	Una coda comienza con la flauta solista tocando una línea ascendente y numerosas carreras cromáticas	Flauta solista, orquesta



**DUPAGE
SYMPHONY
ORCHESTRA**

	antes de concluir el movimiento con un solo Sol sostenido; un contraste duro e inquietante con la tonalidad de La menor implícita en los tonos descendentes de la orquesta.	
<i>Tercer Movimiento: Allegro vivace</i>		
0:00	El movimiento comienza con una intensa introducción a modo de fanfarria interpretada por la orquesta.	Orquesta
0:39	La flauta solista entra con un tema principal tipo baile de estilo folclórico. El tema es ligero y enérgico, con muchos saltos de octava y tonos rápidos y repetidos.	Flauta solista, orquesta
2:25	El tema principal se modifica para incluir numerosos y llamativos saltos de octava.	Flauta solista, orquesta
3:00	Se produce una breve transición en la orquesta, que indica el paso al tema secundario.	Orquesta
3:10	Se introduce el tema secundario, legato y expresivo, por la flauta solista.	Flauta solista, orquesta
4:15	Una breve transición lleva a la sección final de la exposición. Este nuevo tema es folclórico y legato de forma similar al tema secundario.	Flauta solista, orquesta
5:30	Se inicia una nueva sección que no desarrolla los temas de la exposición. En su lugar, consta de pasajes virtuosos y rápidos en la parte de la flauta solista, acompañados por una variación motivica del tema principal del primer movimiento.	Flauta solista, orquesta
6:08	La sección continúa, introduciendo nuevos y repetidos motivos marcados por grandes saltos en la parte de la flauta solista. Estos motivos anticipan material que aparecerá en la coda final.	Flauta solista, orquesta
7:24	Una transición en la orquesta indica un movimiento hacia la recapitulación.	Orquesta
7:47	El tema principal regresa en la recapitulación, interpretado en la clave original por la flauta solista.	Flauta solista, orquesta
8:39	Una breve transición lleva al tema secundario.	Flauta solista, orquesta
8:43	El tema secundario es interpretado por las cuerdas, mientras que la flauta solista ornamenta el tema con motivos rápidos.	Flauta solista, orquesta



DUPAGE
SYMPHONY
ORCHESTRA

9:07	Otra breve transición en la flauta solista y la orquesta conduce a la coda final.	Flauta solista, orquesta
9:18	Una coda prolongada proporciona líneas técnicas virtuosas en la flauta solista mientras la orquesta interpreta una variación del motivo inicial del primer movimiento.	Flauta solista, orquesta
10:19	A medida que la obra se acerca a su fin, la orquesta echa raíces en la tonalidad paralela de re mayor, uniéndose a la flauta solista para terminar con una serie de rees repetidos.	Flauta solista, orquesta