



Título: “Concierto para piano en Fa Mayor”  
Translated by Yolanda Delgado García

<p><b>Sinopsis:</b> El Concierto en Fa Mayor es llamado a menudo la composición “más clásica” de Gershwin, orquestado por él mismo (a diferencia de otras obras, como Rapsodia en Azul), y también fue el piano solista en la premier de 1925.</p> <p>Los componentes musicales del Concierto en Fa Mayor son el Jazz estadounidense y la danza, organizados dentro de formas clásicas. Probablemente sigue siendo como tal, la más exitosa y frecuentemente programada en el canon Americano</p> <p>Gershwin invoca el espíritu del Ragtime. El “Jazzismo” del Concierto es inconfundible en los momentos iniciales, con explosivos golpes de timbales. La introducción orquestal extendida que se convierte a un dramático piano solista, es tradicional en su forma pero con Jazz estilo blues.</p> <p>El Concierto comienza con un motivo rítmico dado por los timbales. El tema principal es anunciado por el fagot. Mas tarde, un segundo tema es introducido por el piano. El segundo movimiento, tiene un carácter poético, ambiente nocturno, el cual ha llegado a ser referido como el blues Americano, pero en una forma mas pura que aquella en la que normalmente se trata. El movimiento final vuelve al estilo del primero. Es una colección de ritmos; comenzando violentamente y manteniendo el mismo ritmo en todo momento. El Concierto presenta un final de destello necesario con emocionante rápida escala de octavas, y progresión de acordes pentatonicos yuxtapuestos contra percusión vigorosa enfática. El sonido es tan Americano como Broadway.</p>	<p><b>Compositor:</b> George Gershwin (1898-1937)</p>
--	---

<p><b>Primer movimiento:</b> <i>Alegro</i></p>	<p>Descripción: Una forma tradicional de Sonata imbuida con elementos de jazz y blues.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- (0:13): Introducción del ritmo de Charleston, con una pentatónica ascendente.</li> <li>- (1:30): Tema principal sensual, orquesta- condujo: bloques de construcción del Concierto (Gershwin levantando los colores y diciendo: “esto es con lo que voy a pintar”).</li> </ul>
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (2:30): Se repite el tema, con una contra melodía de violonchelos y cuerdas altas.</li> <li>- (3:22): Introducción del ritmo español (variante del principio Charleston).</li> <li>- (4:22): Vuelve aparecer el tema sensual, el piano toma la contra melodía.</li> <li>- (8:22): Orquesta crescendos al clímax, piano y orquesta al unison entregan el tema melódico que se encuentra en todos los tres movimientos.</li> <li>- (9:13): Desarrollo de variantes de Charleston.</li> <li>- (9:28): Tema sensual re-introducido.</li> <li>- (11:46): Resumen de movimiento, temas entrelazados en líneas melódicas.</li> </ul> <p>Conclusión del Movimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conclusión rápida y apresurada, el piano entrega un pseudo-final de la pieza; recapitulando en movimiento 3.</li> </ul>

<p><b>Segundo Movimiento:</b> <i>Andante con Moto</i></p>	<p>Descripción: Movimiento 2 orquestado con gracia sustantiva y sutileza. Ampliamente considerado como uno de los movimientos mas emotivos y expresivos de Gershwin nunca antes escritos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- (0:23): Trompeta solo, toca intervalos de blues como Tema 1 ó Blues 1.</li> <li>- (0:47): Notas iniciales repetidas aparecen, repetición del tema sensual desde el primer movimiento.</li> <li>- (1:42): Tirando y ampliando, extensión de la línea de blues en diferentes formas.</li> <li>- (2:30): La trompeta repite la línea del solo, variantes reprimidas seguidas por (3:02).</li> <li>- (3:34): Aparece el piano, toca notas repetidas, indicativa de forma Rondo a seguir en tercer movimiento.</li> <li>- (4:29): Alternando intervalos de segundos, repetición del tema sensual.</li> <li>- (5:54): Breve solo de violín, elementos del tema.</li> <li>- (6:09): Trompeta canta de nuevo con elementos de tema de blues, siguiendo el tema de la nota repetida.</li> <li>- (7:28): Tema de Blues 2 interpretado por piano, que conduce a la cadencia en (7:47).</li> <li>- (9:02): Orquesta retoma la cadencia en plena moda.</li> <li>- (10:10): Tema de notas repetidas tocado por arreglo intrincado de cuarteto de cuerda y flauta.</li> <li>- (12:16): Gran declaración sobre el Tema de Blues 2, seguida del final del movimiento con una cola del tema de Blues 1 en (12:45).</li> </ul>
---	--

<p><b>Tercer Movimiento</b> <i>Alegro agitato</i></p>	<p>Descripción: Una forma de Rondo (las ideas recurrentes se alternan con ideas nuevas, ej. ABACADA).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- (0:17): El piano toca el tema rat-a-tat (llamado <i>brillantemente audaz</i>).</li> <li>- (0:50): Una variante del tema reprimido conduce a un tema sensual tocado con vigor a la (1:02) (es decir, el primer episodio en forma de Rondo).</li> <li>- (1:30), Aparece Rondo.</li> <li>- (2:12): Rondo reaparece pero toca en un fragmento, tema desarticulado, escrito deliberadamente para una repetición del primer movimiento (episodio segundo).</li> <li>- (3:20): El tema reprimido se extiende y conduce a un momento de climax donde el tema es multiplicado en estallido (3:38).</li> <li>- (3:52): Rondo reaparece con notas repetidas del segundo movimiento.</li> <li>- (4:56): El tema principal de Rondo toca de nuevo y la segunda mitad es cambiada a una variante de un método reprimido (5:03).</li> <li>- (5:17): Gran climax para el tam-tam.</li> <li>- (5:22): Última gran aparición del tema sensual es escuchado a través del primer y segundo movimiento.</li> <li>- Finaliza con repetición de tema rat-a-tat y piano percusivo.</li> </ul>
---	--