



Guía de Escucha – Concierto *México y España* - Noviembre 2022
Orquesta Sinfónica DuPage

Título: Danzón No. 2

Compositor: Arturo Márquez (1950)

Grabación: Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela, Eduardo Mata, conductor

(www.dupagesymphony.org)

Es apropiado pensar en esta pieza como un "concurso de baile" latinoamericano, con varias parejas de bailarines compitiendo entre sí para ganar el premio. El uso de instrumentos solistas añade color e intimidad a la pieza. Justo cuando sube el calor, el baile toma un giro seductor. Es atrevido, sensual, coqueto, jestridente y simplemente divertido!

Tiempo Marcado	Elementos Musicales	Instrumento o familia
0:00	El tema A se presenta como un solo de clarinete, escaso y seductor con un ritmo de ostinato de habanera tocado en las claves.	clarinete piano cuerdas en pizzicato claves
0:39	El tema B se introduce en el oboe, tocando junto con una contra melodía de clarinete, como si los dos instrumentos estuvieran bailando juntos en un dúo seductor.	oboe clarinete
1:07	El tema A reaparece en las violas y flautas, mientras el oboe y el clarinete tocan un obligato. Esta sección termina con un "acorde de suspenso" seguido de una transición de piano a una nueva sección, con patrones rítmicos sincopados que conducen a una cadencia.	viola flauta oboe clarinete piano
1:39	La música se vuelve más contundente, ya que las cuerdas tocan material de transición, puntuado por metales y piano. Esta sección se vuelve extremadamente sincopada, ya que el tempo se acelera hasta convertirse en un tempo completamente vivo que conduce a un cambio de tonalidad.	cuerdas metales piano



**DUPAGE
SYMPHONY
ORCHESTRA**

2:11	El oboe toca una escala ascendente a medida que aumenta el tempo. Esto se combina con otro cambio de clave, creando una sensación de baile frenético.	oboe orquesta completa
2:15	El tema C es una llamada y respuesta sincopada entre varias secciones de la orquesta. Se presenta nuevo material de transición que lleva al Tema D	orquesta completa
2:40	El tema D se introduce en las cuerdas, jugando en pasajes de escala.	cuerdas
2:58	La sección de metales interrumpe los pasajes de la escala de cuerdas, seguida de un dúo de flautín y piano que es más relajado en tempo y tono.	piccolo piano
3:20	El tema E se introduce en un estilo sincopado suave, puntuado con glissandos en trombón. A esto le sigue una sección de desarrollo larga, luego se ralentiza a medida que el Tema A se presenta en los metales.	metales trombones percusión orquesta
4:15	Reaparece el tema A, introducido por el piano. A esto le sigue el tema A violín y clarinete, y luego se le une la sección completa de cuerdas suaves.	violín clarinete cuerdas
5:28	Ahora resurge el tema B, tocado en forma modificada por el clarinete en un dúo íntimo con flauta. Las dos partes se entrelazan con una sensación de improvisación a medida que continúan las claves.	clarinete flautas claves
6:10	El tema F se presenta como un tango audaz y lento, y resurge el solo de trompeta. A medida que la tensión aumenta lentamente y el tempo aumenta, se produce una cacofonía de motivos breves. Tema C y D vuelven a entrar en llamada y respuesta entre secciones. El tempo aumenta a medida que se desarrolla más esta sección, reintroduciendo pasajes de escala en las cuerdas.	metales trompeta solo orquesta completa
8:30	El dúo flautín y piano resurge tras gestos acentuados en los metales	piccolo piano
8:50	A medida que la pieza avanza hasta el final, el tempo se acelera aún más a medida que los pasajes de escala se embellecen en un movimiento hacia adelante. Este movimiento se retira repentinamente, casi de manera burlona para establecer la cadencia final. Prevalece el impulso implacable hacia el final, ya que la pieza termina en su cadencia acentuada final.	orquesta completa